

# **UN PROYECTO DE INNOVACIÓN CONTRA EL FRACASO ESCOLAR Y EL ABSENTISMO EN SECUNDARIA DESDE LA ASIGNATURA DE MÚSICA**

**De Sancha Navarro, Jesús Manuel**

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica

Universidad de Sevilla

[jsancha@us.es](mailto:jsancha@us.es)

## **RESUMEN**

El proyecto que presentamos va dirigido al alumnado de Música de la ESO que asiste a centros situados en zonas de exclusión social, las cuales tienen un elevado índice de fracaso escolar, acompañado de un considerable absentismo. Consideramos pues, que a través de la educación musical podemos lograr la transformación de dichas zonas, como único medio para erradicar la exclusión y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Nos proponemos contribuir a reducir los índices de fracaso, abandono y absentismo escolar ayudando al alumnado a que alcance objetivos educativos y sociales, mediante medidas socioeducativas de tipo curricular, organizativo y metodológico. Finalmente, se plantean una serie de actividades dentro del área de música que potencien la metodología participativa y la igualdad entre todos los discentes, así como el derecho a que todos puedan disfrutar y emplear los recursos que fueren necesarios.

**Palabras clave:** Fracaso escolar, absentismo escolar, educación musical, enseñanza secundaria.

## **INNOVATION PROJECT AGAINST A SCHOOL FAILURE AND ABSENCE FROM SCHOOL COURSE IN MUSIC**

## **ABSTRACT**

The present project is aimed at students of ESO Music that attend schools in areas of social exclusion, which have a high rate of school failure, accompanied by considerable absenteeism. We believe therefore that through music education we can achieve the transformation of such areas as the only way to eradicate exclusion and improve the quality of life of its inhabitants. We aim to help reduce failure rates, dropout and truancy helping students to reach educational and social goals, through socio curricular type, organizational and methodological. Finally, it presents a series of activities in the area of music that enhance the participatory methodology and equality among all learners, as well as the right for all to enjoy and use the resources that are necessary.

**Keywords:** School failure, truancy, musical education, secondary school.

## **1. Introducción**

El proyecto que presentamos va dirigido al alumnado de Música de la ESO que asiste a centros situados en zonas de exclusión social, ya que tienen un elevado índice de fracaso escolar, acompañado de un considerable absentismo. Consideramos pues, que a través de la educación musical podemos contribuir a la formación integral del alumnado como medio para lograr la transformación de dichas zonas, erradicar la exclusión y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

La Constitución Española de 1978 en su artículo 27 contempla que todas las personas tienen derecho a la educación y establece los principios esenciales sobre los que se sustenta el ejercicio de este derecho fundamental. Por su parte, tanto la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) como, posteriormente, la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA), mantienen la educación obligatoria, que abarca desde los seis a los dieciséis años, y es gratuita para todas las personas, sin mermas, por razones de raza, género, minusvalía física o sensorial.

En los planes educativos se considera que la calidad y la equidad son dos principios indisolubles, en los que, sin renunciar a la excelencia educativa, se potencia la atención a la diversidad, la igualdad de oportunidades y la compensación educativa, actuando la inclusión educativa como elemento compensador de todo tipo de desigualdad.

Los centros dispondrán de las medidas de atención a la diversidad, tanto organizativas como curriculares, que permitan una organización flexible de la enseñanza y la atención personalizada del discente en función de sus necesidades, para que alcance el máximo desarrollo de sus capacidades personales y la adquisición de las competencias básicas.

## **2. Marco legal**

Todos los principios en los que se basa este Proyecto están recogidos en la legislación vigente, que pasamos a enumerar siguiendo un orden cronológico:

- Decreto 167/2003, de 17 de junio, por el que se establece la ordenación de la atención educativa al alumnado con necesidades educativas especiales, asociadas a condiciones sociales desfavorecidas.
- Acuerdo de 25 de noviembre de 2003, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Plan Integral para la Prevención, Seguimiento y Control del Absentismo Escolar.
- Orden de 19 de diciembre de 2005, de modificación de la de 19 de septiembre de 2005, por la que se desarrollan determinados aspectos del Plan Integral para la Prevención, Seguimiento y Control del Absentismo Escolar.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Decreto 231/2007, de 31 de julio, por el que se ordenan y establecen las enseñanzas mínimas de Educación Secundaria Obligatoria.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA)

## **3. El alumnado**

Los discentes a los que va dirigido el presente proyecto corresponden a centros ubicados en barrios marginales de las ciudades, de clases media baja y baja, donde puede haber un colectivo de inmigrantes de cierta consideración e, incluso, de etnia gitana, y se caracteriza por:

- Ser difícil de motivar, con baja autoestima y, en algunos casos, presentan necesidades básicas de higiene, sanidad, alimentación y relación
- Tener hábitos de estudio inadecuados o escasos.
- Demandan actividades mecánicas y repetitivas, huyendo de las abstractas y de aquellas que les exija mayor esfuerzo.
- Su capacidad de atención y concentración es baja.
- Tener alto índice de fracaso escolar, escasas expectativas de ellos y de su familia.
- Faltar de manera intermitente, lo cual dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **4. Objetivos**

Nos proponemos contribuir a reducir los índices de fracaso, abandono y absentismo escolar a través de los siguientes objetivos:

- a) Desarrollar un Proyecto Educativo común y adecuado al alumnado del centro, para así dar una respuesta adecuada a sus necesidades y favorable a una educación inclusiva desde todas las materias.
- b) Lograr mejores resultados con una manera distinta de trabajar, de organizar y de impartir la enseñanza musical.
- c) Llevar a cabo actividades musicales complementarias y extraescolares de compensación educativa adaptadas a las características del alumnado y dirigidas al desarrollo de las competencias básicas (Barrio, 2011).
- d) Implementar actuaciones dirigidas a la prevención, control y seguimiento del absentismo escolar.
- e) Educar en valores, fomentando el criterio propio, la seguridad en sí mismo, la resiliencia, la paz, el respeto, la igualdad, el compañerismo, la solidaridad... a través de los temas transversales de coeducación, educación para la paz, educación vial, educación para la salud, etc.
- f) Llevar a cabo actividades musicales para la mejora de las habilidades sociales del alumnado, a fin de conseguir una mayor autonomía y una integración real en el grupo.
- g) Contribuir a establecer la comunicación adecuada que garantice la información y la participación de las familias en el proceso educativo del alumnado.

#### **5. Propuestas de medidas curriculares, metodológicas y organizativas.**

Estas medidas tendrán por finalidad que nuestro alumnado alcance las distintas competencias básicas, que les lleven a conseguir su desarrollo personal, su integración social y el empleo. La adquisición de estas competencias guiará el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como el proceso evaluador.

El primer problema que ha de resolver el profesorado es conocer al alumnado a través de un buen diagnóstico inicial y una observación continua, que permitan conocer a cada uno en todas sus dimensiones y ámbitos, además de hacer realidad el principio de continuidad que debe haber entre Primaria y Secundaria.

La personalización de la enseñanza será una medida para prevenir y evitar el fracaso escolar. Todas las medidas curriculares y organizativas que adoptemos jamás deben implicar discriminación y trabajaremos desde la inclusión escolar y social, teniendo siempre presente que todo el alumnado tiene los mismos derechos y obligaciones en el centro. Igualmente, la flexibilidad estará presente en todos los ámbitos de la organización escolar: en el currículo, en los espacios educativos, en los horarios, en la organización de los grupos, etc.

Finalmente, no debemos dejar de señalar el importante papel de las familias en todo el proceso, como expondremos más adelante.

### **5.1. Medidas curriculares**

Para el alumnado de ESO, desde nuestra asignatura de Música, colaboraremos con el equipo docente en los siguientes programas de atención a la diversidad:

- Programa de refuerzo de materias instrumentales para el alumnado de 1º y 2º curso.
- Programa para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos en aquellos alumnos/as en los que se detecten dificultades de aprendizaje.
- Planes personalizados para los alumnos/as que no promocionen de curso, centrados en los objetivos, competencias y contenidos no alcanzados.
- Adaptaciones curriculares a los que se incorporen tardíamente al sistema y a los que presenten altas capacidades intelectuales.

Las adaptaciones curriculares pueden ser de tres tipos: de acceso, no significativas y significativas. En las de acceso, se introducen modificaciones sobre los materiales, recursos y espacios; en las no significativas, se pueden modificar los elementos no prescriptivos del currículo, como la temporalización, los aspectos metodológicos y los instrumentos de evaluación. Se usará esta adaptación curricular no significativa cuando el desfase con respecto al grupo del alumnado sea poco importante; y en las significativas, quedarán afectados los elementos prescriptivos del currículo, tales como los objetivos, contenidos o criterios de evaluación. Van dirigidas a un alumnado con necesidades educativas especiales, a fin de que puedan acceder al currículo. Para llevar a cabo estas adaptaciones curriculares, previamente el departamento de Orientación ha de llevar a cabo una evaluación psicopedagógica, con la colaboración del profesorado que atiende al alumnado, cuyos padres y madres deben ser informados de la adaptación realizada.

En cualquier caso, se debe favorecer un currículo más inclusivo, en el que se lleve a cabo un enfoque interdisciplinar de los contenidos, dándoles mayor sentido y significatividad, facilitando el aprendizaje.

## 5.2. Medidas metodológicas

Entendemos por metodología –un componente fundamental del currículo- el camino que ha de seguir el profesorado para que el alumnado consiga las finalidades educativas y, en consecuencia, las competencias correspondientes a la educación obligatoria.

Siguiendo a Zabalza (2004) proponemos una metodología de enseñanza constructivista, de interacción entre iguales, ecológica, de relación comunicativa y orientada hacia el desarrollo de competencias. Constructivista, porque está basada en el aprendizaje significativo (Ausubel y otros, 1983), que considera que el conocimiento se construye por el propio discente a través de un proceso de integración de la nueva información en otras que ya poseía; de interacción entre iguales supone la exigencia de reforzar las modalidades de aprendizaje en grupos o parejas, los sistemas de apoyo mutuo, la enseñanza cooperativa, los debates...; ecológica, en la que la escuela debe abrirse a su entorno y a las necesidades y circunstancias que caracterizan la vida del alumnado; de relación comunicativa, donde el proceso didáctico se concibe como intercambio bidireccional de informaciones, y, finalmente, orientada al desarrollo de competencias, que se centre en la formación integral de los alumnos, que aúna el desarrollo personal con el académico, el profesional y el social. Para conseguir una enseñanza con las anteriores características, el profesorado ha de motivar al alumnado, partiendo de sus propios intereses y de sus conocimientos previos, demostrar ante los discentes entusiasmo por lo que hacen, asegurarse de que procesan correctamente la información, teniendo en cuenta que un tema nuevo solo tiene significado si encaja con lo que ya saben, promover la reflexión sobre sus conocimientos, fomentar la cooperación y conseguir un clima de convivencia basado en la confianza, la libertad y la responsabilidad, donde el alumnado, además de aprender a pensar, aprende a vivir. Dice Marchesi (2008) que la confianza es imprescindible para la cooperación entre profesores pero también para las relaciones con el alumnado y con sus familias.

Nos basamos en una escuela inclusiva, donde todo el alumnado tenga acceso a una educación de calidad con igualdad de oportunidades (Echeita y Duk, 2008) y donde se respeta el derecho a ser diferente y se valora la existencia de la diversidad. El profesorado debe actuar como elemento dinamizador del proceso. La representación de los conceptos y procedimientos se hará a partir de variados tipos de actividades. En primer lugar y en la medida de lo posible, se llevarán a cabo actividades aplicadas a contextos y situaciones cercanas a los conocimientos previos. Serán actividades guiadas en las que se buscará despertar el interés del alumnado (De Sancha, 2011) por el tema de estudio. Presentar las actividades en distintos contextos nos ayudará a trabajar la Educación en Valores y así contribuiremos a desarrollar la competencia social y ciudadana.

Los conflictos que surjan en el aula se resolverán mediante el diálogo. La relación en clase tiene que ser empática, comprensiva, paciente y cercana al alumnado. Trabajaremos sus habilidades sociales, entablando debates donde se tengan que respetar todas las opiniones.

El modelo de trabajo será cooperativo. Las actividades se trabajarán al menos por parejas, de forma que uno de los discentes pueda guiar al otro, respetándose sus diferentes ritmos de trabajo. Se propondrán actividades adaptadas al nivel del alumno/a, con o sin adaptación curricular, de forma que aseguren su éxito y así mejorará en la

adquisición de la competencia de autonomía e iniciativa personal, al tiempo que le permitirá aumentar su autoestima.

Haremos uso del instrumental ORFF, así como de la pizarra digital y de los ordenadores para presentar y trabajar contenidos de las distintas unidades didácticas (competencia digital). Igualmente propondremos la lectura leer en voz alta de textos y que escriban en su cuaderno lo más relevante del contenido y con ello mejorarán la competencia lingüística. Todas las competencias que se pueden trabajar desde el área de música se pueden identificar con las cinco mentes del futuro a las que se refiere Gardner (2008) y que se reducen a saber, saber hacer, y saber ser. Tanto la competencia artística y cultural, como todas, se desarrollarán a través de las actividades que, de manera esquemática, exponemos en el apartado siguiente.

### **5.3. Medidas organizativas**

#### **5.3.1. De agrupamientos flexibles y de apoyo y refuerzo**

Consiste en la organización del alumnado en distintos grupos, según el desarrollo de las competencias básicas, su nivel y su ritmo de aprendizaje. Este tipo de agrupamiento se realizará en aquellas áreas y/o asignaturas en las que los discentes tengan un índice considerable de fracaso escolar. Se mantiene el carácter reversible del grupo flexible a lo largo del año, es decir, el discente que alcance el nivel adecuado se puede incorporar a su grupo clase.

Este tipo de agrupamiento se caracteriza por estar formado por un número reducido de discentes, lo que permite más atención personal por parte del profesorado y contribuye a establecer una relación afectiva de más proximidad al discente y mejor conocimiento de éste por parte del profesorado, lo que repercute en una mejora importante en los resultados.

Las medidas de apoyo y refuerzo se realizarán de forma prioritaria en 1º y 2º de ESO, ya que es donde hay más alumnado con dificultades de aprendizaje, así como de incorporación tardía. El principio básico que regirá el apoyo y refuerzo es el de inclusión, ya que todo el alumnado está dentro del aula, salvo excepciones en momentos muy puntuales.

#### **5.3.2. De apertura al entorno y de integración familia-escuela.**

Con este Plan que proponemos, se pretende dar continuidad a la labor educativa de la mañana, proporcionando al alumnado formación, entretenimiento y diversión como alternativa de ocio para su tiempo libre, y se promueve el apoyo a las familias. Por tanto, es una medida de apertura del centro al entorno a través de la creación de talleres de lectura y estudio, de música, así como de un aula cultural donde los alumnos podrán desarrollar su creatividad a través de diversas actividades interdisciplinarias.

Hay que transmitir a los padres y madres la importancia de su implicación en la educación y desarrollo de sus hijos e hijas, de ahí la necesidad de potenciar una relación fluida entre familias y centro escolar.

Se establecerán pautas comunes para el trabajo sistemático con las familias, donde el departamento de Orientación, los educadores sociales, el equipo educativo y, en especial, el tutor tendrá un contacto constante y fluido con los responsables directos

del discente. Habrá un registro donde aparezca todo el trabajo continuo realizado. Se trabajará desde la realidad familiar de cada uno.

Desde las tutorías se trabajará con las familias para erradicar las diferentes situaciones de riesgo, así como la exclusión social. Se realizarán charlas de orientación y formación a través de las “Escuelas de padres y madres” sobre hábitos de higiene, alimentación, sueño... y se solicitará la colaboración en actividades extraescolares (Día de Andalucía, Semana Cultural...).

### 5.3.3. Contra el absentismo

“Se dice que un niño o niña es absentista escolar cuando falta de manera regular y reiterada a la escuela sin causa justificada” (Fernández, J. y Pallarés M.R., 2013:1). Se trata de una problemática que afecta negativamente a la formación del alumnado y repercute en su desarrollo personal y social (González, M<sup>a</sup>.T, 2006). Los profesores deben llevar un registro con las faltas de cada discente, que pasarán al tutor, quién hará un seguimiento de cada uno y se lo comunicará a la familia en una entrevista. Si no hay respuesta positiva, lo comunicará a la Jefatura de Estudios, que se lo comunicará por escrito a la familia. Si nuevamente no hay respuesta positiva, se proponen actuaciones en la mesa de seguimiento, intervendrán los educadores sociales, que se pondrán en contacto con las familias y como último, se informará a los Servicios Sociales municipales.

Para abordar con éxito el absentismo es importante la acción preventiva, en la que es fundamental la acción tutorial con el alumnado y su familia, y la aplicación de una metodología motivadora, adaptando el currículo al nivel de competencias y capacidades del discente por parte del profesorado a través de las actividades.

## 6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

En todas ellas hemos tenido en cuenta la importancia de la metodología participativa, la igualdad entre todos los discentes y el derecho a que todos puedan disfrutar y emplear los recursos que fueren necesarios.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TEMPORALIZACIÓN
<u>Música e Imagen</u> Interdisciplinariedad en el aula, dibujando lo que sugiere la música (4 audiciones diferentes) y hacer un mural entre todos para exponerlo en el centro.	a) b) d) e) f) g)	Primer trimestre
<u>Karaoke en el aula</u> Interpretación en el aula de diferentes audios con canciones relacionadas con temas transversales (paz, amor...).	a) b) d) e) f) g)	Primer trimestre
<u>Flamenco fusión</u> Utilizar el flamenco como vehículo para conocer otros estilos y/o fusiones, <i>Lágrimas negras</i> (El cigala y B. Valdés).	a) b) d) e) f) g)	Primer trimestre

<u>Videoclip</u> Grabación de un videoclip en diferentes partes del centro, con una canción compuesta entre todo el alumnado, con estrofas y estribillo relacionado con la amistad, el centro, la responsabilidad.	a) b) d) e) f) g)	Segundo trimestre
<u>Construcción de un cajón flamenco</u> Construir un cajón flamenco empleando materiales de la asignatura de Tecnología e involucrando a los padres y madres.	a) b) d) e) f) g)	Segundo trimestre
<u>Interpretar música de cine</u> Interpretación con instrumental ORFF de la BSO de <i>Carros de fuego</i> .	a) b) d) e) f) g)	Segundo trimestre
<u>Crear un programa de radio</u> Usando Audacity del aula TIC, hacer un programa de radio por grupos, cada grupo elige las canciones y hace un comentario breve, se difundirá de fondo en el recreo.	a) b) d) e) f) g)	Tercer trimestre
<u>Realizar cazas del tesoro</u> Usar las TIC (Internet) para aprender por descubrimiento, en relación a diferentes temáticas abordadas en el aula.	a) b) d) e) f) g)	Tercer trimestre
<u>Guía de una orquesta para jóvenes</u> Utilizar la obra de Benjamin Britten sobre la guía de una orquesta para jóvenes, para trabajar los timbres de la orquesta, entre todos.	a) b) d) e) f) g)	Tercer trimestre
<u>Actividades complementarias y/o extraescolares.</u> Act. Compl.: Concierto didáctico flamenco en el centro. Act. Extra.: Ir a un estudio de radio, y asistir a un concierto de música clásica en el Teatro Maestranza.	a) b) c) d) e) f) g)	1er trimestre: Act. Extra. 2º trimestre: Act. Compl. 3er trimestre: Act. Extra.

**Tabla 1: Listado de posibles actividades, objetivos que trata de alcanzar y temporalización aproximada.**

## 7. LA EVALUACIÓN: CRITERIOS E INSTRUMENTOS

La evaluación forma parte del proceso educativo y tiene por finalidad buscar información para una adecuada toma de decisiones que lleven a la mejora de dicho



proceso. La evaluación puede plantearse en diversos momentos y la llevaremos a cabo de forma continua y global (LOE, 2006, arts 20-21). Comenzaremos con la evaluación inicial, que nos permitirá conocer las condiciones iniciales para plantear nuestra programación. Además se realizará una evaluación continua, procesual o formativa, que tiene un carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo, y por último la evaluación sumativa o final, que nos informará de la eficacia de la programación presentada y *las previsiones sobre lo que hay que seguir haciendo y lo que hay que hacer de nuevo* (Zabala, 1995) nos llevarán a las propuestas de mejoras para el curso siguiente.

### **7.1. Criterios de evaluación**

- Analizar datos de los resultados y del fracaso escolar.
- Comprobar la mejoría de los desfases curriculares.
- Verificar los datos del absentismo escolar.
- Analizar la evolución de la convivencia y de las relaciones entre iguales.
- Conocer la participación en las actividades propuestas en la apertura del centro al entorno.
- Verificar la implicación de las familias en la educación de sus hijos e hijas.

### **7.2. Instrumentos de evaluación**

- Control de las tareas diarias.
- Pruebas orales y escritas en clase.
- Valoración de los trabajos y actividades realizados en grupo.
- Observación del cuaderno de clase.
- Registro anecdótico, listas de control, escala de calificación, instrumentos que nos servirán para valorar el ámbito afectivo del alumnado.
- Asistencia a clase.

La evaluación tiene como objetivo la corrección de las desviaciones que pueden producirse en la programación para cumplir con su carácter orientador y educativo. Es necesario que desde el encuadre del departamento y del centro en el que llevemos a cabo el proyecto, evaluemos nuestra práctica docente y realicemos las últimas concreciones y adecuaciones a un currículo abierto e inclusivo a las características y a las necesidades del alumnado. En definitiva, apostamos por un proyecto basado en una escuela inclusiva, comprensiva e integradora para todos y todas, que permita dotar al alumnado de capacidades para desenvolverse con éxito en la vida escolar y social.

## **BIBLIOGRAFÍA**

AUSUBEL, D.P. y otros (1983). *Psicología de la educación. Un punto de vista cognitivo*. México: Trillas.

BARRIO, E. (2011). Cómo conseguir las competencias básicas a través de la materia de Música, *Eufonía*, 52, 79-88.

BUSTOS, A. (2011). *Cómo evitar el fracaso escolar. Estrategias de solución*. Barcelona: Erasmus.

DE SANCHA NAVARRO, J.M. (2010). Música e imagen: una actividad interdisciplinar con alumnos de Secundaria. *Revista electrónica Encuentro Educativo*, nº 6.

DE SANCHA NAVARRO, J.M. (2011). Intereses musicales de los alumnos de Secundaria en Sevilla, *Música y Educación*, 88, 44-59.

ECHEITA, G. y DUK, C. (2008). Inclusión educativa, *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 6, 2, 1-8.

FERNÁNDEZ, J. y PALLARÉS, M<sup>a</sup> R. (2013). Un itinerario de absentismo escolar, *Revista aula de Innovación Educativa*, 123-124, 1-5.

GARCÍA, J.J. (2011). La educación en Secundaria a través del karaoke, *Eufonía*, 53, 76-8.

GARDNER, H. (2008). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona: Paidós.

GONZÁLEZ, M<sup>a</sup> T. (2006). Absentismo y abandono escolar: Una situación singular de la exclusión educativa, *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 4, 1, 1-15.

MARCHESI, A. (2008). *Sobre el bienestar de los docentes*. Madrid: Alianza Editorial.

ZABALA, A. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.

ZABALZA, M.A. (2004). Enseñanza. En F. Salvador y otros, *Diccionario Enciclopédico de Didáctica*, I, 536-567. Málaga: Algibe.